

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества №2

**Утверждена приказом
№ 47-од от 28.08.2026**

Дополнительная общеразвивающая программа
«Лукоморье»

Адресат программы: 7–15 лет
Срок реализации программы: 1 год,
2026–2027 учебный год
Направленность программы: художественная
Уровень: базовый
Разработчик программы: Уткина Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026

I. Пояснительная записка

Представленная образовательная программа «Лукоморье» подразумевает знакомство с театральным искусством, с традиционными и современными видами театральных кукол, их вождением, с помощью которых осуществляются постановки спектаклей, что актуально на сегодняшний день для юного поколения, которые интересуются всем новым, оригинальным и сказочным. Программа помогает ребёнку открыть свой внутренний мир через воображение, фантазию, позволяет «примерить» на себя различные образы.

Использование инновационных технологий в ходе учебного процесса позволяет погрузить ребенка в атмосферу театра, познакомить его со спецификой этого искусства. Расширяет знания детей о театре, знакомит с терминологией и элементарными понятиями театрального искусства, а также воспитывает культуру поведения в театре.

Реализация регионального компонента в программе «Лукоморье» происходит через интеграцию краеведческого материала в каждый вид театральной деятельности: актёрское мастерство, кукловождение, изготовление реквизита, сценическую речь и пластику.

В программу включены темы, отражающие национально-региональный компонент и специфику Иркутской области:

- «Легенды Байкала: ставим спектакль»;
- «Иркутск в театральных декорациях»;
- «Куклы народов Прибайкалья: создаём и играем».

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый (способствует второму году обучения)

Актуальность

Данная программа сочетает в себе несколько направлений деятельности: наблюдения за окружающим миром; развитие речи; развитие элементарных театральных представлений, в изучении актёрского мастерства; познавательные сказки педагогической, экологической, социальной и др. направленности; координация пластики рук и тела (вождение театральных кукол).

Театральное творчество не только активизирует интерес к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Обучающиеся учатся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в социализации детей и пробуждении интереса к творческой деятельности. Занятия театральной деятельностью являются благоприятной почвой для воспитания таких качеств личности, как уверенность в себе, раскрепощённость, собранность, артистичность, коммуникабельность, самостоятельность и инициативность.

Данная программа занимает важное место в решении практических задач: формируются познавательные интересы как основы учебной деятельности, развивается чувство слова, обогащается словарный запас детей, вырабатываются этические нормы речевого поведения.

На занятиях уделяется большое внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом, развитию координации слуха и голоса, этимологической работе со словом.

Новизна программы: творческие и продуктивные задания, в целях совершенствования знаний, умений и навыков обучающихся. Игра одного актёра со своим персонажем, которая позволяет исправить существующие проблемы в речи. В основе программы – использование игровых технологий, что обеспечивает обучение детей актёрскому мастерству. Программа направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных

действий, обеспечивая умение истолковать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты, а также формирование познавательных универсальных действий, например, умение извлекать информацию из текста. Программа способствует приобщению детей к театральному творчеству, а также развивает глубину детских чувств, эмоций посредством работы с театральной куклой.

Адресат программы: обучающиеся 7-15 лет.

Краткая характеристика обучающихся:

7-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста.

11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев, общее количество часов -144.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

Принципы комплектования групп:

- прием детей осуществляется на основе подачи заявления от родителей;
- с учетом половозрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей;
- с учетом расписания занятий в школе.

Режим занятий: Программа предполагает учебную нагрузку из расчёта на одну группу: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (1 занятие 45 минут, между занятиями 10-минутный перерыв).

Цель программы: создание условий для саморазвития и самореализации личности детей, выявление их творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театра и театрального искусства.
- Освоить базовый программный материал «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка.
- Научить обучающихся владеть речевым аппаратом.
- Разучить комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.
- Разучить комплекс упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приёмов.
- Освободить от мышечных зажимов.
- Научить воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

- Расширять кругозор детей в области театрального искусства.
- Познакомить с видами театральных кукол.

Развивающие:

- Развивать у обучающихся речевой слух, внимание и память.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- Активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию).
- Развивать чувство ритма, памяти, творческого мышления, воображения.

Воспитательные:

- Воспитывать ценностное отношение к театральному искусству.
- Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус.

\

II. Комплекс основных характеристик программы

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель -144 часа.

Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет. Техника безопасности. (кол-во часов - 4ч.)

- знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения; планирование работы на учебный год. Демонстрация кукол. Особенности кукольного театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство (68 часа) предполагает научить детей действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владеть мимикой лица и пластикой тела.

Теория: Основные составляющие мастерства актера. Импровизация.

Практическая деятельность: Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

2.1 Тренинги – упражнения на мышечную свободу, развитие внимания, чувства правды, веры в предлагаемые обстоятельства. (18 час.)

2.2 Импровизации – упражнения на развитие воображения, фантазии.(16 час.)

2.3 Этюды – упражнения на развитие эмоциональной, ассоциативной памяти, творческого сочинительства. (34 час.)

Форма контроля: выполнение творческого задания на сцене, оценка актерского аппарата во время выступления.

Раздел 3. Сценическая речь (36 часов)

Теория: Понятие сценическая речь, работа над дикцией. Интонационная выразительность. Четкость произношения. Заучивание наизусть.

Развитие навыков фонационного дыхания.

Разучивание артикуляционной, дыхательной и голосовой гимнастик.

Практическая деятельность:

3.1 Артикуляционная гимнастика – упражнения для лица, губ, языка. (18час.)

3.2 Дыхательная и голосовая гимнастики – резонаторный массаж, упражнения для голоса. (18час.)

Форма контроля: творческие и практические задания. Выполнение комплекса специальных упражнений.

Раздел 4. Театральная практика. (36 часов)

Теория: Постановочная деятельность, участие воспитанников в конкурсах и концертной деятельности Дома детского творчества, посещение театров, повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практическая деятельность: Сочинение игровых кукольных номеров.

Поиск интересной словесной характеристики персонажа.

Репетиции с участием всех актеров. Овладение сценическим пространством.

Форма контроля: постановочная работа, тематическая театрализация.

Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся будут:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- комплекс разноплановых упражнений по сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- виды театральных кукол.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- водить театральных кукол.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

Приобретут следующие личностные качества:

- эмоциональный интеллект;
- креативность и воображение;
- самодисциплину и ответственность;
- уверенность в себе;
- навыки командной работы и сотрудничества;
- внимание к деталям.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

III. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

Тема	Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение.	4	4	-	
Раздел 2. Актерское мастерство	68	34	34	Творческие задания
2.1 Тренинг	18	8	10	
2.2 Импровизации	16	6	10	
2.3 Этюды	34	10	24	
Контрольные задания				Промежуточная аттестация
Раздел 3. Сценическая речь	36	18	18	Контрольные задания
3.1 Артикуляционная гимнастика	18	9	9	Практические упражнения, задания
3.2 Дыхательная и голосовая гимнастики	18	9	9	Практические упражнения, задания
Раздел 4. Театральная практика	36	-	36	Постановочная работа
Контрольные задания				Итоговая аттестация
Итого	144	56	88	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	4									4
Раздел 2.	10	16	18	18	6					68
Раздел 3.					6	16	14			36
Раздел 4.							6	16	14	36
Промежуточная аттестация				V					V	Контрольные задания
<i>Всего</i> (за месяц)	14	16	18	18	12	16	20	16	14	144

Учебно-тематический план

Месяцы		Наименование раздела. Тема занятия.	Объем часов			Форма занятия	Формы промежуточной аттестации
			Всего	Теория	Практика		
			Раздел 1. «Введение» (кол-во часов- 4)				
1	сентябрь	Введение в предмет. Техника безопасности	4	4	-	Учебное занятие.	
			Раздел 2. Актерское мастерство (кол-во часов- 10)				
2	сентябрь	Введение в актерское	2	2	-	Учебное	

		мастерство. Понятие о внимании. Импровизация.				занятие.	
3	сентябрь	Импровизация с предлагаемым предметом.	2	1	1	Учебное занятие.	
4	сентябрь	Задания с предлагаемым предметом.	2	1	1	Учебное занятие.	
5	сентябрь	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Учебное занятие.	
6	сентябрь	Тренинг: Подготовка тела.	2	1	1	Учебное занятие.	Контрольные задания
Раздел 2. Актерское мастерство (кол-во часов- 16)							
7	октябрь	Артикуляционная гимнастика. Тренинг.	2	1	1	Учебное занятие.	
8	октябрь	Тренинг: Наблюдения за собой.	2	1	1	Учебное занятие.	
9	октябрь	Знакомство с театральным этюдом.	2	1	1	Учебное занятие.	
10	октябрь	Беседа о театре. Знакомство с видами театральных кукол.	2	2	-	Учебное занятие.	
11	октябрь	Тренинг на координацию. Игра с куклой.	2	1	1	Учебное занятие.	
12	октябрь	Этюды на основные эмоции.	2	2	-	Учебное занятие.	
13	октябрь	Беседа о радостях и огорчениях.	2	-	2	Учебное занятие.	
14	октябрь	Этюды на вежливое поведение.	2	2	-	Учебное занятие.	Контрольные задания
Раздел 2. Актерское мастерство (кол-во часов- 18)							
15	ноябрь	Импровизация: Осваивание театральных кукол.	2	-	2	Учебное занятие.	
16	ноябрь	Тренинг на внимание.	2	1	2	Учебное занятие.	
17	ноябрь	Тренинг на зрительную память.	2	1	1	Учебное занятие.	
18	ноябрь	Упражнения на устойчивое внимание.	2	-	2	Учебное занятие.	
19	ноябрь	Тренинг на слуховую память.	2	1	1	Учебное занятие.	
20	ноябрь	Музыкальные этюды. Работа с куклой.	2	-	2	Учебное занятие.	
21	ноябрь	Тренинг: Скульптор и материал. Повтори позу.	2	1	1	Учебное занятие.	

22	ноябрь	Импровизация: Школьные истории	2	-	2	Учебное занятие.	
23	ноябрь	Тренинг: «Если бы я был...»	2	-	1	Учебное занятие.	Контрольные задания
Раздел 2. Актерское мастерство (кол-во часов- 18)							
24	декабрь	Беседа о цирке. Игра «придумай и покажи, а мы угадаем».	2	1	1	Учебное занятие.	
25	декабрь	Импровизация: Однажды в цирке	2	1	1		
26	декабрь	Беседа: Кто такие клоуны? Импровизация	2	1	1	Учебное занятие.	
27	декабрь	Импровизация: Цирковое представление.	2	-	2	Учебное занятие.	
28	декабрь	Импровизация: Оживи куклу	2	1	1	Учебное занятие.	
29	декабрь	Постановочная работа Этюды	2	-	2	Учебное занятие.	
30	декабрь	Постановочная работа	2	-	2	Учебное занятие.	
31	декабрь	Постановочная работа.	2	-	2	Учебное занятие.	
32	декабрь	Репетиция кукольного спектакля.	2	-	2	Учебное занятие.	Контрольные задания
Раздел 2. Актерское мастерство (кол-во часов- 6)							
33	январь	Техника безопасности.	2	-	2	Учебное занятие.	
34	январь	Развитие памяти.	2	-	2	Учебное занятие.	
35	январь	Этюды: Зачин	2	-	2	Учебное занятие.	
Раздел 3. Сценическая речь (кол-во часов-6)							
36	январь	Сценическая речь. Основные особенности сценической речи.	2	2	-	Учебное занятие.	
37	январь	Голосовая гимнастика.	2	1	1	Учебное занятие.	
38	январь	Разучивание скороговорок.	2	1	1	Учебное занятие.	Контрольные задания
Раздел 3. Сценическая речь (кол-во часов-16)							
39	февраль	Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Учебное занятие.	
40	февраль	Упражнения для губ, языка.	2	1	1	Учебное занятие.	
41	февраль	Освобождение челюстей от зажимов.	2	1	1	Учебное занятие.	

		Игры, развивающие речь.					
42	февраль	Сценическая свобода.	2	1	1	Учебное занятие.	
43	февраль	Упражнения переключения внимания.	2	1	1	Учебное занятие.	
44	февраль	Сценическая вера.	2	1	1	Учебное занятие.	
45	февраль	Беседа о русских народных сказках, сказках советских писателей.	2	1	1	Учебное занятие.	
46	февраль	Инсценировка-импровизация русских народных сказок.	2	1	1	Учебное занятие.	Контрольные задания
Раздел 3. Сценическая речь (кол-во часов- 4)							
47	март	Игра-викторина: «Русские народные сказки, сказки советских писателей»	2	-	2	Учебное занятие.	
48	март	Упражнения: Учимся медленно говорить. Учимся скоро говорить.	2	1	1	Учебное занятие.	
Раздел 3. Сценическая речь (кол-во часов-10)							
49	март	Скороговорки: сложные – простые. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	Учебное занятие.	
50	март	Нормы общения и поведения. Культура в сферах нашей жизни.	2	2	-	Учебное занятие.	
51	март	Искусство диалога. Уверенность на сцене и в жизни.	2	1	1	Учебное занятие.	
52	март	Голосовая гимнастика: Упражнения для голоса.	2	1	1	Учебное занятие.	
53	март	Конкурс скороговорок.	2	-	1	Учебное занятие.	
Раздел 4. Театральная практика (кол-во часов- 6)							
54	март	Общий актерский тренинг	2	1	1	Учебное занятие.	
55	март	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.	2	1	1	Учебное занятие.	
56	март	Постановочная работа	2	-	2	Учебное занятие.	Контрольные задания

			Раздел 4. Театральная практика. (кол-во часов- 16)				
57	апрель	Постановочная работа	2	-	2	Учебное занятие.	
58	апрель	Работа с куклой.	2	1	1	Учебное занятие.	
59	апрель	Сочинение кукольных номеров.	2	1	1	Учебное занятие.	
60	апрель	Кукольные композиции.	2	1	1	Учебное занятие.	
61	апрель	Кукольные композиции.	2	1	1	Учебное занятие.	
62	апрель	Кукольные композиции.	2	1	1	Учебное занятие.	
63	апрель	Репетиция.	2	-	2	Учебное занятие.	
64	апрель	Генеральный прогон	2	-	2	Учебное занятие.	
			Раздел 4. Театральная практика (кол-во часов- 14)				
65	май	Показ на зрителя	2	-	2	Учебное занятие.	
66	май	Тренировка идейно-тематического анализа	2	-	1	Учебное занятие.	
67	май	Концентрация внимания	2	1	1	Учебное занятие.	
68	май	Партнёрство, команда.	2	1	1	Учебное занятие.	
69	май	Просмотр выступлений профессиональных артистов	2	-	2	Учебное занятие.	
70	май	Этюды на заданную тему	2	-	2	Промежуточная аттестация	
71	май	Этюды на заданную тему	2	-	2	Промежуточная аттестация	
72	май	Показ на зрителя	2	-	2	Промежуточная аттестация	Показ
	<i>Итого за год</i>		144	56	88		

IV. Методическое обеспечение программы.

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Контрольный урок проводится 2 раза в год в декабре – промежуточный и в мае - итоговый.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, чтение наизусть выбранного стихотворения, прозаического отрывка и т. д.).

Итоговый – в конце учебного года (выполнение контрольных упражнений, результативность участия в конкурсах, концертах и других мероприятиях). Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль результативности, который включает в себя участие в конкурсах чтецов в образовательном учреждении, окружных и региональных конкурсах, участие в концертах

Оценочный лист: бальная система от 1 до 5 баллов, где

5 баллов – выполнено без ошибок;

4 балла – допущена 1 ошибка;

3 балла – допущено 2 ошибки;

2 балла – допущено 4 ошибки;

1 балл – допущено 5 и более ошибок.

ФИ ребенка	Отсутствие зажимов и освобождения мышц	Правильное дыхание	Четкая артикуляция	Соблюдения законов логики речи (паузы, ударения, интонация)	Конкурсное или концертное исполнение	Овладения основами исполнительского искусства (органичность, выразительность, импровизация речи)

Методические материалы (УМК) :

– Конспекты занятий:

«Развитие речи посредством театрализованной деятельности»;

«Экскурсия в Областной театр кукол «Аистёнок» Знакомство с разными системами кукол;

Раздел «Актерское мастерство», тема: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

<https://cloud.mail.ru/public/J9St/Vb6uphtYa>

– Рекомендуемый постановочный репертуар: подбирается, исходя из численного, гендерного, возрастного состава группы, фактуры и возможности актера. Учитываются возрастные особенности ребенка.

– Инсценировки:

Сценическая композиция Т. Раздорожной по произведениям А. Л. Барто. «Стихи о девочках».

Инсценировка Т. Раздорожной по сказкам С. Козлова. «Иначе быть не может!».

Инсценировка Т. Раздорожной по произведениям И. Пивоваровой «Самый дружный класс».

Инсценировка Т. Раздорожной по сказке М. Ханну в переводе Э. Успенского «Праздник дядюшки Ау».

Инсценировка Т. Раздорожной по стихам А. Усачева «Шкатулочка».

Лагздынь Г. «Шоколадная страна». Новогодняя сказка.

Методы обучения: при реализации программы используются разнообразные игровые форматы и технологии, приемы геймификации, включая следующие методы:

- игровой метод — проведение различных театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей, актерского мастерства и сценического поведения участников;
- словесный метод — обсуждение теоретических аспектов театрального искусства, обмен мнениями и впечатлениями от прочитанных литературных произведений;

- практический метод — постановка спектаклей, участие в репетициях, создание декораций и костюмов своими руками;
- творческие задания — выполнение самостоятельных работ, связанных с сочинением диалогов, монологов, этюдов;
- коллективное творчество — совместная подготовка выступлений, создание общей творческой атмосферы в группе.

Формы обучения и виды занятий, используемые при реализации программы:

- групповые занятия — проведение совместных мероприятий, тренингов, постановки спектаклей;
- индивидуальные занятия — консультации с педагогом, помощь в разработке индивидуальных ролей и заданий;
- интегрированные занятия — объединение нескольких предметов (например, литература и театр);
- практические занятия — посещение театров, музеев, просмотр кинофильмов.
- работа в парах — сотрудничество обучающихся в выполнении определенных заданий.
- праздники — тематические мероприятия, посвященные значимым событиям и датам, способствующие развитию интереса к искусству и культуре.

Педагогические технологии:

- *Личностно-ориентированные технологии:*
специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, направленная на всестороннее развитие личности ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей. Педагог подбирает индивидуальный стиль взаимодействия и методы обучения, соответствующие уровню развития, особенностям восприятия и интересам каждого обучающегося.
- *Игровые технологии:*
использование специальных приёмов геймификации и методик, организующих образовательный процесс в форме увлекательных сюжетно-

ролевых игр. Это способствует формированию выразительных образов, раскрепощению детей, улучшению артистической пластики и повышению уровня эмоционального восприятия мира.

– *Здоровьесберегающие технологии:*

применение подходов, обеспечивающих физическое и психическое благополучие обучающихся. Создание комфортных условий для творческого самовыражения, профилактику утомляемости, обеспечение благоприятного климата в коллективе и заботливое отношение к здоровью обучающихся.

– Информационно-коммуникационные технологии:

совокупность современных методов, технологических решений и программно-технических инструментов, используемых для эффективного управления информацией, её анализа, хранения и передачи между участниками образовательного процесса.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Встреча детей.
2. Подготовительный этап.
3. Проверка и напоминание о изученном на предыдущем уроке.
4. Постановка целей и задач урока.
5. Основная часть урока (первичная проверка предыдущих заданий, воспроизведение информации в упражнениях; организация усвоения способов и приемов, развивающих те или иные навыки; работа над репертуаром).
6. Подведение итогов урока и задание для самостоятельной работы.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария при подготовке к театральным занятиям оправдано рядом важных факторов:

– **расширение словарного запаса.** Изучение значений специализированных театральных терминов обогащает речь детей, формирует четкое представление о смысловых оттенках слов и способствует структурированию языковой системы;

– **развитие мыслительной активности.** Занятия с использованием глоссария помогают глубже понимать терминологию, развивать логику и аналитическое мышление, поскольку требуют осмысления, сопоставления и классификации понятий;

– **формирование информационной грамотности.** Регулярная работа с глоссарием учит детей правильно воспринимать и применять новую информацию, усваивать специфичные понятия и грамотно использовать их в процессе обсуждения, подготовки к выступлениям и другим видам деятельности;

– **повышение мотивации и вовлеченности.** Интересные задания, связанные с глоссарием, активизируют внимание ребят, повышают заинтересованность в учебном материале и способствуют активизации самостоятельной работы;

– **обеспечение связи нового материала с ранее освоенным.** Благодаря систематическому использованию глоссария обучающиеся лучше запоминают материал, формируют прочные ассоциативные связи между новыми знаниями и предыдущими умениями, создавая основу для дальнейшего успешного освоения предмета.

Таким образом, включение глоссария в программу «Лукоморье» эффективно поддерживает учебные цели, развивает общую культуру речи и повышает уровень компетентности обучающихся.

Актерство и игра

- **Актер:** человек, исполняющий роль персонажа в театре, фильме или другом представлении.
- **Игра:** форма общения актера с аудиторией посредством мимики, жестов, движений тела и голоса.
- **Роль:** образ, персонаж, которого играет актёр в спектакле.
- **Образ:** внутренний облик героя, создаваемый актёром средствами игры и воображения.

- **Импровизация:** свободная игра без заранее подготовленного текста или сценария.

Постановка спектакля

- **Спектакль:** драматическое произведение, представленное зрителю живым исполнением актеров.
- **Режиссёр:** творческая личность, руководящая процессом создания спектакля.
- **Драматургия:** искусство написания пьесы, сценарий для спектакля.
- **Постановка:** воплощение замысла режиссёра на сцене, включая выбор актёров, оформление сцены и реквизита.
- **Кастинг:** отбор исполнителей роли из числа претендентов на роль.

Техника исполнения

- **Артикуляция:** чёткость произношения звуков, правильная дикция.
- **Голос:** инструмент выражения эмоций и мыслей персонажей голосом.
- **Интонация:** мелодичность речи, изменение высоты звука для передачи чувств и смысла.
- **Тембр:** окраска звучания голоса, индивидуальная особенность каждого исполнителя.
- **Диалог:** разговор двух или более персонажей в пьесе.
- **Монолог:** длинное высказывание одного персонажа, обращённое к зрителям или другому персонажу.

Действие и эмоции

- **Эмоция:** внутреннее чувство, переживание, которое выражается мимикой, речью и движениями.
- **Действие:** поведение персонажа, направленные на достижение целей в сюжете.
- **Психология персонажа:** внутренние переживания, мысли и мотивы поступков героя.
- **Реакция:** отклик на происходящее вокруг, проявляющийся в поведении и эмоциях.

- **Экспрессия:** яркая передача внутреннего состояния персонажа с помощью выразительности лица, позы и движения.

Оформление спектакля

- **Сценография:** художественное оформление сцены, включающее свет, звук, костюмы и декорации.
- **Декорации:** предметы обстановки, создающие обстановку места действия.
- **Реквизит:** мелкие вещи, необходимые актёру для достоверности образа и действия.
- **Свет:** освещение сцены, помогающее создавать атмосферу, выделять важные моменты представления.
- **Звук:** музыкальное сопровождение, шумы и другие аудиальные эффекты, усиливающие впечатление зрителей.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Уткина Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: среднеспециальное

- Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Иркутское областное Театральное училище, 2006г. Иркутск. Присвоена квалификация: Актёр театра кукол.
- Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутской области «Институт развития образования Иркутской области» ГАУ ДПО ИРО 2016г. Иркутск. Присвоена квалификация: Педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж: 9 лет

Иные компоненты программы

V. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- 18 стульев;
- Декорации, реквизит костюмы;
- Компьютер.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием Сферум.

Электронные ресурсы:

<https://theatre4kids.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/> (Детские спектакли онлайн)

1. <https://teatral-online.ru/>
2. <http://oteatre.info/>
3. <http://istoriya-teatra.ru/>
4. <https://nteatru.ru/>

VI. Дополнительная информация:

Дополнительная общеразвивающая программа «Лукоморье» разработана с учетом особенностей социального и экономического развития Иркутской области. Программа направлена на реализацию ключевых направлений регионального социально-экономического роста и включает следующие мероприятия образовательного и воспитательного характера:

- творческая встреча под названием «Представители героических профессий»;
- литературная гостиная «Выбор профессии»;
- посещение планетария с программой «Детские впечатления от космоса»;
- посещение Областного театра кукол «Аистёнок» с экскурсией «Закулисье».

VII. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательный потенциал данной программы заключается в обеспечении систематического педагогического руководства процессом личностного развития ребёнка, формировании его гражданской ответственности, патриотизма и высоких нравственных ценностей. Программа также способствует организации массовых мероприятий, развитию сотрудничества между обучающимися и родителями (или законными представителями), раскрытию индивидуальных способностей и талантов ребят благодаря использованию воспитательного ресурса дополнительного общего образования.

- Развитие гуманности и стремления совершать добрые дела: путём организации встреч с интересными людьми.
- Формирование гражданской и нравственной позиции: через участие обучающихся в социальных и культурологических проектах ("Мы разные, но мы вместе"), литературных вечерах и литературных прожекторах: «Семейные ценности в русских народных сказках»; «Многообразие русского фольклора
- Создание благоприятных условий для активизации социальной жизни и творческого выражения детей, возможность проявить лидерские качества: организуются интеллектуальные игры-квесты, квизы, конкурс "Две звезды".
- Поддержка межкультурного взаимодействия и воспитание терпимого отношения к другим народам и конфессиям: праздники Масленицы, этнографические программы "Иркутские вечерки" в рамках общей культурной инициативы "Сибирские забавы".

Ссылка на УВР <https://cloud.mail.ru/public/mALe/cEneAwx8D>